

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)

Кафедра «Архитектурно-строительное проектирование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Б1.В.15 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

для специальности

08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений»

по специализации

«Строительство высотных и большепролетных зданий и сооружений»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2026

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«Архитектурно-строительное проектирование»
Протокол № 6 от «20» января 2026 г.

Заведующий кафедрой
«Архитектурно-строительное
проектирование»

«20» января 2026 г.

Н. Н. Шангина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП ВО

«20» января 2026 г.

Г. А. Богданова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (Б1.В.15) (далее – дисциплина) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений» (далее - ФГОС ВО), утвержденного «31» мая 2017 г., приказ Минобрнауки России № 483 (с изменениями и дополнениями от 26.11.20 и 8.02.21), с учетом профессионального стандарта: 10.015 Профессиональный стандарт «Специалист по организации архитектурно-строительного проектирования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 апреля 2022 г. № 228н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 мая 2022 г., регистрационный №68568); 10.003 Профессиональный стандарт «Специалист по проектированию уникальных зданий и сооружений», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 19 октября 2021 г. № 730н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 ноября 2021 г., регистрационный №65809) и на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Целью изучения дисциплины является получение обучающимися теоретических знаний об особенностях мировой архитектуры на различных этапах ее развития, о творческих методах зодчих различных исторических эпох.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- изучение архитектуры как вида искусства и феномена культуры;
- изучение основных понятий и терминов теории архитектуры;
- изучение особенностей основных архитектурных стилей;
- изучение региональных и национальных особенностей архитектуры;
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектурного творчества;
- проведение анализа взаимосвязей архитектуры с другими видами искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) является формирование у обучающихся компетенций и/или части компетенций. Сформированность компетенций и/или части компетенций оценивается с помощью индикаторов достижения компетенций.

Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Согласование с заказчиками перечня и состава исходно-разрешительной документации на проектирование объектов капитального строительства и подготовка договоров на проектные работы	
ПК-1.1.1 Знает нормативные правовые акты и документы системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности	<i>Обучающийся знает:</i> нормативные правовые акты и документы системы технического регулирования и стандартизации в сфере проектирования высотных и большепролетных зданий и сооружений.
ПК-1.1.5 Знает классификацию объектов капитального строительства по их назначению и функционально-технологическим особенностям	<i>Обучающийся знает:</i> классификацию стилевых течений и направлений в архитектуре различных эпох

3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (по видам учебных занятий)	32
В том числе:	
– лекции (Л)	16
– практические занятия (ПЗ)	16
– лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	36
Контроль	4
Форма контроля (промежуточной аттестации)	3
Общая трудоемкость: час / з.е.	72/2

Примечания: «Форма контроля» – зачет (3)

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и содержание рассматриваемых вопросов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индикаторы достижения компетенций
1	Зарождение архитектурной деятельности человека. Архитектура Древнего мира.	Лекция 1. Зарождение архитектурной деятельности. Мегалитические сооружения. Архитектура Древнего Египта. Архитектура стран Передней Азии. Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5,
		Практическое занятие 1. Знакомство с первобытными типами жилища. Разнообразие мегалитических сооружений и места их распространения. Становление формы погребального сооружения в Древнем Египте периода Древнего царства. Изучение отдельных элементов архитектурных сооружений Древнего Египта: типы колонн, план комплекса при пирамидах Древнего царства, план храмового комплекса в Карнаке.	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5,
		Самостоятельная работа. Ознакомиться с источниками согласно п. 8.5.	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5,
2	Архитектура Античного мира	Лекция 2. Архитектура Античной Греции. Особенности архитектуры Древней Греции. Строительные технологии и материалы древних греков. Эволюция храмового строительства. Типы древнегреческих храмов. Ордерные системы. Дорический, ионический и коринфский ордер. Афинский акрополь. Парфенон. Эрехтейон. Пропилеи. Творчество Фидия, Иктина, Калликрата	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5,

		Гражданские сооружения древнегреческого полиса. Театр Диониса. Агора. Связи архитектура и скульптуры в древнегреческом искусстве. Древнегреческий дом – мегарон. Значение архитектуры Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Особенности древнеримской архитектуры. Строительные технологии и материалы древних римлян. Древнеримские храмы. Храм богини Весты. Пантеон. Древнеримские форумы. Содержание и планировка. Форум романум. Арка как основной архитектурный элемент древнеримской архитектуры. Триумфальная арка. Арка императора Тита. Колизей. Технические сооружения в Древнем Риме. Термы Каракаллы. Акведуки. Гражданские сооружения в Древнем Риме. Древнеримский дом. Вилла. Базилика. Базилика Максенция. Значение древнеримской архитектуры.	
		Практическое занятие 2. Структурные части дорического и ионического ордеров. Типы греческих храмов, триумфальные арки. Базилика. Купол Пантеона	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5,
		Самостоятельная работа Ознакомиться с источниками согласно п. 8.5.	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5,
3.	Архитектура Средних веков	Лекция 3 Архитектура Византии V-XV вв Основание Константинополя, распад Римской и образование Византийской империи. Художественная культура Византии как синтез позднеимских, христианских и восточных традиций. Сложение раннесредневековой архитектуры V-XII вв. Строительство Константинополя, его оборонительные сооружения. Городские стены, Золотые ворота, дворцы. Основные типы христианских храмов: базилики (базилики Равенны, Дмитрия в Солуни), купольные базилики (собор Св. Софии в Константинополе), центрические храмы (ц. Сан-Витале в Равенне) и крестово-купольные храмы (ц. Сан-Марко в Венеции). Сложение и развитие символики христианского храма. Храмовое действо как синтез искусств. Поздневизантийская архитектура. XIII-XV вв. «Палеологовское Возрождение». Общий характер архитектуры этого периода: утрата монументальности, измельчение формы, «живописный стиль». (Церковь Апостолов в Солуни, церковь Пантанассы в Мистре). Значение византийской архитектуры. Лекция 4. Архитектура европейского Средневековья: романский и готический стили Европейское средневековье как исторический и логически этап развития европейской культуры. Особенности средневековой христианской картины мира: универсализм, символизм, иерархичность.	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5,

	Основные строительные формы, приемы и конструкции, характерные для романского зодчества. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты. Конструктивные и декоративные особенности романского зодчества. Сложение готической архитектуры Конструктивные принципы готической архитектуры. Каркасная система нервюрных сводов. Ранняя, зрелая, поздняя готика. Архитектурные детали, скульптура, витражи. Архитектурно-декоративный ансамбль готического храма как воплощение образа христианского Универсума и «энциклопедия» средневековой Романская и готическая архитектура Франции. Бургундская архитектурная школа. Церковь монастыря Клуни. Архитектурная школа Нормандии. Памятники ранней готики. Собор Парижской Богоматери. Соборы в Лане, Шартре. Зрелая готика. Соборы в Реймсе, Амьене. Поздняя готика «пламенеющий стиль». Церковь Сен-Уэн и Сен-Маклю в Руане. Ратуши в Аррасе, Компьене. Романская и готическая архитектура Германии. Рейнская архитектурная школа. Соборы в Вормсе, Шпейере, Майнце. Северо-восточная или «кирпичная готика». Памятники гражданского зодчества – дворцы в Госларе, Гельнгаузене, Вартбурге. Высокая готика в Германии (XIV в.). Соборы в Фрейбурге и Магдебурге. Кельнский собор. Поздняя готика в Германии XV-XVI вв.	
	Практическое занятие 3. Византийская крестово-купольная система. Типы куполов	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5
	Практическое занятие 4. Готический каркас. Типы готических сводов	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5
	Самостоятельная работа - Ознакомиться с источниками согласно п. 8.5.	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5

4	Архитектура Возрождения	Лекция 5 Архитектура эпохи Возрождения. Социально-исторические предпосылки, четыре источника и три этапа развития архитектуры Возрождения в Италии. Раннее Возрождение, творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти. Купол Флорентийского собора. Высокое и Позднее Возрождения в Италии. Высокое возрождение, творчество Д. Браманте, строительство Собора Св. Петра. Позднее Возрождение. Ранние барочные традиции в архитектурном творчестве Микеланджело. Зодчий А. Палладио - завершитель архитектуры возрождения в Италии. Его основные работы и их характеристика. Возрождение во Франции, Германии и Англии	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5
		Практическое занятие 5. Основные черты архитектуры Возрождения	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5
		Самостоятельная работа - Ознакомиться с источниками согласно п. 8.5.	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5
5	Архитектура Барокко и классицизма	Лекция 6 Архитектура западноевропейского барокко. Основы барочного синтеза искусств. Творчество Лоренцо Бернини и Франческо Борромини. Ансамбль Собора Св. Петра в Риме. Своеобразие архитектуры барокко в Германии (Берлинское и Дрезденское барокко, творчество М. Пепельмана и А. Шлютера), барокко в Австрии, Чехии, Польше, Прибалтики, Белоруссия и др. Стилистические особенности барокко. Архитектура западноевропейского классицизма. Архитектура классицизма во Франции. Фасады дворца Лувра. Творчество архитекторов Ф. Blondela, и К. Перро. Отражение догматического и творческого направления классицизма. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Творчество А. Ленотра, Л. Лево., А.Ж. Габриэля, Ж.А. Мансара. Классицизм во Франции XVIII-начала XIX в.в. Ампи́р. Архитектура западноевропейского классицизма. Архитектура классицизма в Англии. Особенности садово-паркового искусства Англии. Палладианство. Классицизм в Германии, Австралии, Бельгии.	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5
		Практическое занятие 6. Черты и приемы барокко и классицизма	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5
		Самостоятельная работа - Ознакомиться с источниками согласно п. 8.5.	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5
6	Русская архитектура	Лекция 7 Русская архитектура 11-17 вв. Первые каменные постройки в Киеве и культовое строительство в других городах. Формирование феодальных усадеб и монастырей. возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель.	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5

		Исторические предпосылки, влияющие на развитие архитектуры Москвы в XV- начала XVIв. Формирование ансамбля Московского кремля и его Соборной площади. Новые конструктивные приемы каменного зодчества, храмы, мемориалы. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.) Архитектура жилых домов, палат, дворцов аристократии, монастырских келий и трапезных, а также ярославская архитектурная школа. Архитектура Российской империи 17-19 вв. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.). Развитие военного строительства, появление новых типов административных и общественных зданий, ревизия старой системы художественных и технологических приемов. Петровское барокко. Архитектура Москвы, Петербурга, провинции. Строительство дворцовых ансамблей и культовых сооружений. Елизаветинское, Екатерининское барокко. Архитектура империи второй половины XVIII в. и XIX в. Творчество Д.Трезини, К.Растрелли. Архитектура классицизма. Творчество К. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова	
		Практическое занятие 7. Типы русских храмов	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5
		Самостоятельная работа - Ознакомиться с источниками согласно п. 8.5.	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5
7	Архитектура 2-й половины 19 - 20-х гг 20 в.	Лекция 8 Эkleктика и модерн в Европе и в России. Историзм в архитектуре 2-й половины 19 века. Развитие металлических конструкций в Англии, Хрустальный дворец. Историзм в западноевропейской архитектуре. Опера Гарнье. Возникновение, своеобразие и мастера стиля модерн. Сравнительный метод архитектурного анализа. Основные закономерности исторического развития архитектуры. Эволюция архитектуры в Европе. Русский модерн. Творчество Ф. Шехтеля. Псевдорусский стиль в архитектуре Москвы. Европейская архитектура начала 20 века. Зарождение модернизма. Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гропиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз. Зарождение функционализма в Европе. А. Лоз. Мастерская П. Беренса. Основание Баухауза в Веймаре. Творчество Миса ванн дер Роэ. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта. Расцвет рационализма и функционализма. Творчество Ле Корбюзье. Экспрессионизм. Теоретические труды Ле Корбюзье, манифест «Пять отправных точек новой архитектуры». Модульор. Архитектура советского авангарда. Основные течения и группировки в среде архитекторов (АСНОВА. ОСА. АРУ. ВОПРА и др.) и их теоретические платформы. Архитектура периода	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5

		1917- 30 гг. Деятельность ведущих мастеров (Татлина, Малевича, Эль Лисицкого, Ладовского, Весниных, Гинзбурга, Мельникова, Леонидова, Голосова, Шусева, Фомина, Жолтовского, Чернихова и др проекты, план монументальной пропаганды, общественные здания (возведенные и «бумажная архитектура»). Жилые здания и комплексы. Дома – коммуны как новый тип зданий.	
		Практическое занятие 8. Характерные черты эклектики. Характерные черты модерна в архитектуре зданий	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5
		Самостоятельная работа - Ознакомиться с источниками согласно п. 8.5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.5

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС	Всего
1	Зарождение архитектурной деятельности человека. Архитектура Древнего мира.	2	2		4	8
2	Архитектура Античного мира	2	2		6	10
3	Архитектура Средних веков	4	4		6	14
4	Архитектура Возрождения	2	2		4	8
5	Архитектура барокко и классицизма	2	2		4	8
6	Русская архитектура	2	2		6	10
7	Архитектура 2-й половины 19в.- 20-х гг 20 в.	2	2		6	10
		16	16	-	36	68
Контроль						4
Всего (общая трудоемкость, час.)						72

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы по дисциплине являются неотъемлемой частью рабочей программы и представлены отдельным документом, рассмотренным на заседании кафедры и утвержденным заведующим кафедрой.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Порядок изучения дисциплины следующий:

1. Освоение разделов дисциплины производится в порядке, приведенном в разделе 5 «Содержание и структура дисциплины». Обучающийся должен освоить все разделы дисциплины, используя методические материалы дисциплины, а также учебно-методическое обеспечение, приведенное в разделе 8 рабочей программы.

2. Для формирования компетенций обучающийся должен представить выполненные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, предусмотренные текущим контролем успеваемости (см. оценочные материалы по дисциплине).

3. По итогам текущего контроля успеваемости по дисциплине, обучающийся должен пройти промежуточную аттестацию (см. оценочные материалы по дисциплине).

8. Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы по дисциплине

8.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, укомплектованные специализированной учебной мебелью и оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: настенным экраном (стационарным или переносным), маркерной доской и (или) меловой доской, мультимедийным проектором (стационарным или переносным).

Все помещения, используемые для проведения учебных занятий и самостоятельной работы, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

8.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Перечень лицензионных программ представлен на внутреннем портале ФГБОУ ВО ПГУПС по адресу <http://eaisu.pgups.edu.mps/info/prog/>.

8.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных:

- Электронно-библиотечная система издательства «Лань». [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/> — Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Электронно-библиотечная система ibooks.ru («Айбукс»). – URL: <https://ibooks.ru/> — Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Электронная библиотека ЮРАЙТ. – URL: <https://urait.ru/> — Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам - каталог образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования». – URL: <http://window.edu.ru/> — Режим доступа: свободный.

- Словари и энциклопедии. – URL: <http://academic.ru/> — Режим доступа: свободный.

- Научная электронная библиотека "КиберЛенинка" — это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки. – URL: <http://cyberleninka.ru/> — Режим доступа: свободный.

8.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к информационным справочным системам:

- Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ". Бесплатное образование. [Электронный ресурс]. – URL: <https://intuit.ru/> — Режим доступа: свободный.

8.5. Перечень печатных изданий, используемых в образовательном процессе.

1. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.1 : Архитектура древнего мира / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. О. Х. Халпахчьяна, Е. Д. Квитницкой, В. В. Павлова, А. М. Прибытковой. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Стройиздат, 1970 – 512 с.

2. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.2 : Архитектура античного мира (Греция и Рим) / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. В. Ф. Маркузона, Б. П. Михайлова, И. С. Николаева, О. Х. Халпахчьяна, Ю. С. Ярлова. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Стройиздат, 1973 – 712 с.

3. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.3 : Архитектура Восточной Европы.

Средние века / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. Ю. С. Яралова, Н. Н. Воронина, П. Н. Максимова, Ю. А. Нельговского. – М. : Стройиздат, 1966 – 687 с.

4. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.4 : Архитектура Западной Европы. Средние века / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. А. А. Губера, Н. Д. Колли, П. Н. Максимова, И. Л. Маца, Ю. А. Нельговского, Г. А. Саркисиана. – М. : Стройиздат, 1966 – 694 с.

5. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.5 : Архитектура Западной Европы XV–XVI веков. Эпоха Возрождения / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. В. Ф. Маркузона, А. Г. Габричевского, А. И. Каплуна, П. Н. Максимова, Г. А. Саркисиана, А. Г. Чинякова. – М. : Стройиздат, 1967 – 659 с.

6. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.6 : Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV – первая половина XIX вв. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. П. Н. Максимова, А. И. Власюка, А. А. Кипарисовой, Ю. А. Нельговского, М. И. Рзянина, А. Г. Чинякова. – М. : Стройиздат, 1968 – 568 с.

7. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.7 : Западная Европа и Латинская Америка. XVII – первая половина XIX вв. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. А. В. Бунина, А. И. Каплуна, П. Н. Максимова. – М. : Стройиздат, 1969 – 620 с.

8. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.8 : Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии. VI–XIX вв. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. Ю. С. Яралова, Б. В. Веймарна, В. А. Лаврова, А. М. Прибытковой, М. А. Усейнова, О. Х. Халпахчьяна. – М. : Стройиздат, 1969 – 491 с.

9. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.9 : Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX вв. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. А. М. Прибытковой, Б. В. Веймарна, О. Н. Глухаревой, Л. И. Думана, А. С. Мухина. – М. : Стройиздат, 1971 – 643 с.

10. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.10 : Архитектура XIX – начала XX вв. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. С. О. Хан-Магомедова, П. Н. Максимова, Ю. Ю. Савицкого. – М. : Стройиздат, 1972 – 592 с.

11. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.11 : Архитектура капиталистических стран XX в. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. А. В. Иконникова, Ю. Ю. Савицкого, Н. П. Былинкина, С. О. Хан-Магомедова, Ю. С. Яралова, Н. Ф. Гуляницкого. – М. : Стройиздат, 1973 – 887 с.

12. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.12 (вторая книга) : Архитектура зарубежных социалистических стран / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. О. А. Швидковского, В. Н. Белоусова, В. Л. Глазычева, Г. Б. Минервина, Г. М. Орлова, Н. А. Самойловой, В. Л. Хайта, С. О. Хан-Магомедова. – М. : Стройиздат, 1977 – 578 с.

13. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.12 (первая книга) : Архитектура СССР / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. Н. В. Баранова, Н. П. Былинкина, А. В. Иконникова, Л. И. Кирилловой, Г. М. Орлова, Б. Р. Рубаненко, Ю. Ю. Савицкого, И. Е. Рожина, Ю. С. Яралова. – М. : Стройиздат, 1975 – 755 с.

14. История русской архитектуры : Учеб. для архит. вузов и фак. / Н. И. Брунов [и др.] ; Акад. архитектуры СССР. Ин-т истории и теории архитектуры; Гл. ред. С. В. Безсонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Госстройиздат, 1956 – 614 с.

15. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Архитектура» / О. В. Орельская. – Москва : Академия, 2010 – 272 с.

16. Чинь, Франсис Д. К. Всё об архитектуре. Форма, пространство, композиция / Франсис Д. К. Чинь ; пер. с англ. яз. Е. Нетёсовой, А. Кима, Л. Каджелашвили. – М. : Издательство АСТ, 2021 – 448 с.

8.6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых в образовательном процессе:

- Личный кабинет ЭИОС [Электронный ресурс]. – URL: my.pgups.ru — Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Электронная информационно-образовательная среда. [Электронный ресурс]. – URL: <https://sdo.pgups.ru> — Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации – URL: <http://docs.cntd.ru/> — Режим доступа: свободный;
- Студенческая электронная библиотека ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/> (для доступа к полнотекстовым документам требуется авторизация).

Разработчик рабочей программы,

доцент

«20» января 2026 г.

Е. Г. Третьякова